

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол
№ 1 от «29» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №1»
/Мельник В.А./
«29» августа 2022 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
**Подготовка дошкольников для поступления в школу искусств
(для детей 5-6 лет)**
Платная образовательная деятельность

Учебная программа по учебному предмету
«ТАНЕЦ»

Срок реализации 2 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Учебная программа по учебному предмету
Учебный предмет «ТАНЕЦ»

**Подготовка дошкольников для поступления в школу искусств
(для детей 5-6 лет)
срок реализации 2 года
Платная образовательная деятельность**

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:

Венедиктова Елена Федоровна - преподаватель высшей квалификационной
категории



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

В программу внесены изменения (редакция 2019 г.).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Программа учебного предмета «Танец» разработана для дошкольного возраста МБУДО ДШИ №1 г. Каменск – Уральский. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает физические качества, вырабатывают: правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.); развивает музыкальный слух, и, психические процессы. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует восприятию музыки. Танец повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

Срок реализации учебного предмета «Танец» составляет 2 года

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 102 аудиторных часа.

Таблица 1

Классы/количество часов	1 подготовительный класс (5 лет)	2 подготовительный класс (6 лет)
	Количество часов	
Максимальная нагрузка	102	
Количество часов на аудиторную нагрузку	51	51
Недельная аудиторная нагрузка	1.5	1.5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) групповая (от 11 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Танец».

Цель:

– формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно - сценическим танцем, а также развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

– развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

- формирование навыков выразительных движений, умения легко и координировано двигаться, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование активного познания окружающего мира, развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре.
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

Словесный – **беседа** о характере музыки, её художественных образах; **объяснение** средств музыкальной выразительности; эмоциональный **рассказ** преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: **оценка** результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащаются пианино/роялями, имеется пригодное для занятий напольное покрытие (линолеумное), зеркала. Школа имеет концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звуко-техническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также имеются раздевалки для переодевания.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Классы	1 подготовительный класс (5 лет)	2 подготовительный класс (6 лет)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1.5	1.5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

I год обучения

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, лента)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентировкой в пространстве:

- упражнения и игры по ориентировке в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентировке в пространстве.

Тема 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

- умение слушать музыку и определять её характер;
 - отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).
- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп; слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие.

Музыкально-танцевальные игры

«В мире животных»

«Гуси у бабуся»

«Спят усталые игрушки»

«Паровозик»

«Матрешки»

«Гуси у бабуси»

«Спят усталые игрушки»

«Паровозик»

«Матрешки»

Освоение танцевальных образов

«Буратино»

«Чебурашка»

«Дамы и гусары»

«Веселый гном»

«Времена года»

Эмоции в танце

«У природы нет плохой погоды»

.Игры в пространстве

«Цветик - семицветик»

«Здравствуй, сцена!»

«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключи другие орнаментальные фигуры»

В конце каждой четверти назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания пройденного материала.

Требования к уровню подготовки

К концу первого года обучения дети должны:

знать:

- названия основных танцевальных элементов, движений, игр;
- терминологию;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения
- реагировать на начало музыки и её окончание

Освоение танцевальных образов

«Буратино»

«Чебурашка»

«Веселый гном»

«Дамы и гусары»

Эмоции в танце

.Игры в пространстве

«Цветик - семицветик»

«Здравствуй, сцена!»

«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключи другие орнаментальные фигуры»

В конце каждой четверти назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания пройденного материала.

2 год обучения

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление изученных в первый год обучения упражнений, элементов и движений

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Исполнение упражнений, элементов и движений танцевальной азбуки.

Исполнение детьми усложненных элементов и танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

- хлопки;

- упражнения с атрибутами (мяч, лента)

Исполнение детьми усложненных элементов и танцевальных движений в манере и характере того или иного танца.

Исполнение детьми танцевальных рисунков с ориентировкой в пространстве

- упражнения и игры по ориентировке в пространстве;

- построение в круг;

- построение в линию;

- построение в две линии;

- построение в более сложные рисунки.

Тема 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

- умение слушать музыку и определять её характер;

- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.)

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;

слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);

- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);

- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- ознакомление детей с играми;

- применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие.

Музыкально-танцевальные игры

«В мире животных»

- ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом, игры в коллективе;

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную

К концу второго года обучения дети должны:

знать:

- терминологию;

- названия основных танцевальных элементов, движений, игр;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом, игры в коллективе;

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию, строиться в «колонну» и в две «колонны».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание танцевальных элементов и движений;

- Умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться в игре.

- Упражнениями на развитие физических данных;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук,
- головы;
- навык исполнения комбинированных движений;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- Умение определять характер музыки.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, комбинаций, этюдов и номера в целом.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований по работе над номером.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Требования к контрольным урокам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- Уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;

- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат систематической работы, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитию образа персонажа. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

При организации проведения занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- Принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного владения техникой движений;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация.
- Принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи.
- Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, движений, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе

обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

6.Список литературы.

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
5. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
8. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
9. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
12. ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ
13. <http://piruet.info>
14. <http://www.monlo.ru/time2>
15. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
16. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
17. www.balletmusic.ru
18. <http://pedagogic.ru>
19. <http://spo.1september.ru>
20. <http://www.fizkultura-vsem.ru>

Сведения о составителе

Наименование предмета	«Танец»
ФИО автора, место работы, контактный телефон, факс, адрес электронной почты	Венедиктова Елена Федоровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский,
Наименование образовательного учреждения – правообладателя программы, контактная информация	МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский,
Профессия (специальность или направление)	1985 г. окончила Свердловское областное училище культуры по специальности «Культурно-просветительная работа» с присвоением квалификации «Клубный работник, руководитель самодеятельного хореографического коллектива.